L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

UN FILM DI

COSIMO TERLIZZI

UNA PRODUZIONE **BUENA ONDA**

30 TFF
TORINO FILM FESTIVAL
SELEZIONE UFFICIALE

L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

CAST TECNICO

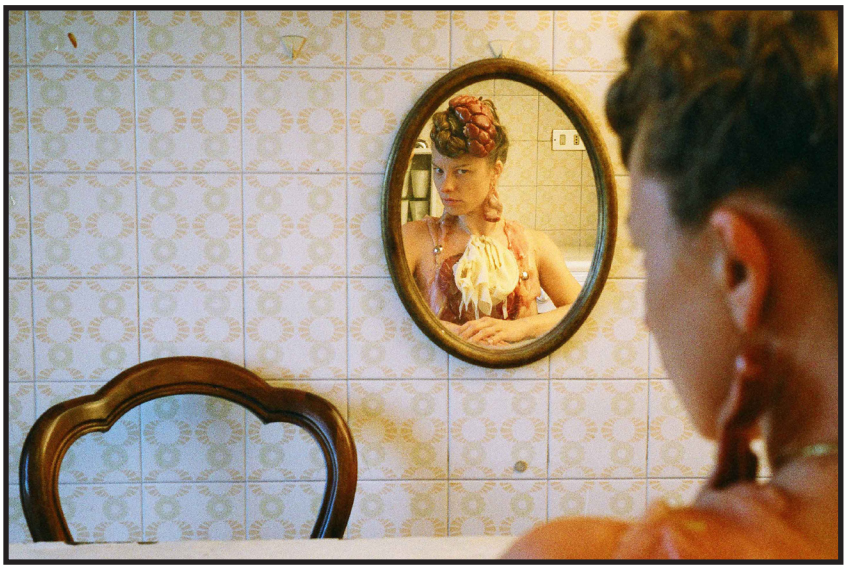
regia	COSIMO TERLIZZI
soggetto e sceneggiatura	COSIMO TERLIZZI
supervisione alla fotografia	FEDERICO ANNICCHIARICO
montaggio	COSIMO TERLIZZI
montaggio del suono e Mixage	MASSIMO CAROZZI
musica	MELAMPUS CHRISTIAN RAINER
assistente alla regia	DAMIEN MODOLO
delegato di produzione	INES VASILJEVIC
prodotto da	RICCARDO SCAMARCIO VIOLA PRESTIERI VALERIA GOLINO
una produzione	BUENA ONDA
materiale fotografico	COSIMO TERLIZZI
coordinamento	SERENA ALFIERI
amministrazione film	MASSIMILIANO TRAMONTANO ROSSELLA ATTERANO
grafica	SUPERO
traduzioni	MARY ELIZABETH DOYLE
sottotitoli	IN HOUSE
digital Colorist	ANDREA MAGUOLO
mastering audio	MIRKO PERRI
post-produzione video audio	IN HOUSE
nazionalità	ITALIANA
anno	2012
durata	67’
formato	DCP

L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

CON LA PARTECIPAZIONE DI

Cosimo Terlizzi
Damien Modolo
Barbara Modugno
William Ranieri
Sissi
Paolo Romagnoli
Christian Rainer
Roberto Ratti



SINOSSI

«Distruggi il tuo ego», una scritta sul muro lasciata da un'amica morta in tragiche circostanze innesca nel regista un processo di conoscenza di sé. Annota le sue riflessioni come in un diario scritto di getto, fatto di vita di coppia, voyeurismo, continui spostamenti geografici, tradimenti multimediali e letture.
"Ho concentrato lo sguardo sulla mia vita sentimentale e sul mio lavoro di artista; mi sono usato come cavia per indagare le luci e le ombre della personalità con la volontà di far emergere un'indagine sulla natura stessa dell'uomo diviso tra istinto e morale".

NOTE SULLA MUSICA

> MELAMPUS

Melampo, primo essere umano dotato dagli dei di capacità divinatorie nonché guaritore, salvò due serpi che in segno di riconoscenza gli leccarono le orecchie e lo resero capace di comprendere il linguaggio degli animali.

Da queste suggestioni parte il progetto *Melampus*, duo musicale nato a Bologna nel 2011. La formazione vede l'artista visiva, pittrice e bassista Francesca "Billy" Pizzo (voce, chitarra, piano e percussioni) accompagnata dal fotografo e batterista dei *Buzz Aldrin* Angelo "Gelo" Casarrubia (batteria, droni e loop).
I brani sono estratti dall'album *Ode Road*, prodotto da Melampus e Locomotiv records. Il loro universo sonoro ben si integra nella ricerca del film sul misterioso mondo interiore. La loro musica è stata anche fondamentale nel dare un tempo organico al montaggio.

> CHRISTIAN RAINER

Artista visivo, musicista, compositore e scrittore, utilizza varie forme espressive classiche e contemporanee come strumento per dare corpo sonoro e visivo a quegli elementi nascosti nel mondo conosciuto.
Christian Rainer ha da sempre seguito una via artistica parallela a quella di Cosimo Terlizzi. Per *L'uomo doppio* ha realizzato quattro brani inediti per i quali ha firmato i testi, la musica e gli arrangiamenti (eccetto *Way in gloom*: Rainer/Fontecilla).

L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

NOTE DI REGIA

L'uomo doppio parte dalla riflessione sull'identità emersa dal precedente film *Folder*, in cui ho raccontato, attraverso una modalità diaristica, un anno della mia vita particolarmente significativo. L'opera, immersa nel dirompente fiume del contemporaneo, era giunta a scandagliare all'interno di una quotidianità frenetica i vari aspetti dell'identità.

Ne *L'uomo doppio*, ho concentrato lo sguardo nella mia vita di coppia e nel mio lavoro di artista in maniera ancora più invasiva.
Mi sono usato come cavia per indagare sugli aspetti in luce e in ombra della personalità. Ho imbastito i miei giorni attraverso un pensiero che si è costruito man mano diventando sempre più sofisticato e distante dalle ragioni del corpo. Ho realizzato che quanto più la mente si allontana dal corpo con i suoi astratti approdi tanto più questo acclamerà nutrimento carnale.

L'istinto emerge nelle pause della mente. La sensualità e la vanità contraddicono gli sviluppi del pensiero. Il corpo sembra saziarsi di desiderio di possessione mentre il raziocinio della mente sembra essere approdato lontano anni luce dal corpo stesso.
Ne emerge una duplice natura dell'uomo, divisa tra le ragioni del corpo e le ragioni della mente.

Questo processo di conoscenza di sé si traduce attraverso scatti fotografici, vita di coppia, voyeurismo, continui spostamenti geografici, tradimenti multimediali e letture. Un fermo immagine del caos pronto ad essere raccolto per diventare riflesso del proprio tempo.

Come in *Folder* ho sviluppato l'idea di rappresentare la contemporaneità nel modo più fedele possibile senza troppi ostacoli, come in una sorta di affresco. Ho utilizzato mezzi veloci e poco ingombranti, apparecchiature low-fi, collegamenti skype, utilizzo dei network, per essere il più possibile aderente al nostro tempo e costruire così il mio diario. Un diario scritto di getto che segue la fluidità e la leggerezza dei massmedia ed i continui spostamenti da un contesto ad un altro. Questo procedere ad innesti evidenzia una iper-vita, in cui al centro vi è lo schermo del computer che come uno specchio interattivo riverbera noi stessi nelle molteplici possibilità d'utilizzo vero e virtuale.

Cosimo Terlizzi

NOTE DI SCENEGGIATURA

L'uomo doppio è un vero e proprio diario intimo, risultato di un paio d'anni concentrati su un unico filo conduttore: la ricerca pragmatica del concetto di Ego, Io e Sé.
Ho documentato i momenti della mia vita in cui potevo riallacciarmi al tema suggerito dalla scritta "Distruggi il tuo Ego" trovata sul muro della casa di una cara amica morta suicida.
La scritta appare per la prima volta nel mio precedente diario dal titolo *Folder*.
Questa frase ha dato il via ad una serie di riflessioni su me stesso ed ha messo in gioco inevitabilmente anche la vita di coppia.
Il testo dunque si è costruito giorno per giorno ma a differenza di un diario scritto, qui il testo diventa immagine e parola enunciata.
Come in una ricerca scientifica ho cercato quegli indizi che potessero provare cos'è l'Ego cosa l'Io e cosa il Sé, nel tentativo di mettere in luce la complessità del mondo interiore.

Il film segue due piste, quella visiva, più libera e istintiva, e quella della voce, della parola enunciata, che mira ad essere scientifica come a trasformare il flusso della visione diaristica/artistica in documentario.
Artistica poiché il mio percorso di artista è integrato nel corso del film attraverso la realizzazione di opere fotografiche che sono il sunto dell'approdo intellettuale e di esperienza di vita del momento.

Ne viene fuori una collezione di immagini dedotte proprio da questo flusso di pensieri. La sceneggiatura quindi non è finzione ma il risultato delle esperienze raccolte giorno per giorno.

Cosimo Terlizzi

NOTE DEL DIRETTORE DELLA SUPERVISIONE DELLA FOTOGRAFIA

Quando ho visto la prima volta *L'uomo doppio*, sono rimasto colpito dallo straordinario approccio alla narrazione che Cosimo adotta per raccontare attraverso le immagini. Un particolare e quanto mai insolito collage di sequenze riprese con mezzi d'uso quotidiano, come per esempio un telefono cellulare, una macchina fotografica o una telecamera amatoriale. Tutto a formare un quadro ben preciso, un racconto intimissimo che colpisce e cattura sin dai primissimi minuti del film.

Era fondamentale, secondo me, non alterare affatto la qualità delle immagini prodotte, perché erano in piena simbiosi con ciò che era raccontato, visto, sentito con la voce off. Per questo il mio intervento è stato il meno possibile invasivo, non avrebbe avuto senso trasformare visivamente tutto. Renderlo più «cinematografico» avrebbe cancellato quell'impronta di vera verità catturata da Cosimo. Ho operato, perciò, in maniera selettiva sulle dominanti di colore, riportando tutto ad uno stato neutro, ottenendo un immagine il più possibile fedele alla realtà.

In un secondo momento abbiamo deciso di dare un po' più corpo a tutto il film intervenendo sulla luminosità e sul contrasto delle scene, sempre tenendo fede al concetto di reale. La soddisfazione di Cosimo a lavoro finito, ha confermato l'ottima riuscita dell'operazione e mi ha reso orgoglioso di aver potuto prendere parte ad un progetto meraviglioso di un autore straordinario.

Federico Annicchiarico

L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

COSIMO TERLIZZI · BIOGRAFIA

Cosimo Terlizzi nasce nel 1973 a Bitonto (Bari, Italia). Segue un percorso di studi artistici a Bologna sviluppando il suo lavoro attraverso l'uso di diversi media, dalla fotografia alla performance, alla video arte.

Le sue opere sono state esposte in musei e gallerie quali : la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, la Fondazione Merz di Torino, la Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento, il MACRO di Roma, il National Museum of Breslavia in Polonia, la Galerie C di Neuchâtel.
I suoi film sono stati presentati in numerosi festival come il Festival Internazionale del Cinema di Roma, il London International Documentary Festival, il Premio internazionale del documentario e del reportage mediterraneo di Marsiglia e France Doc di Parigi.
Ha realizzato il documentario naturalistico *Murgia tre episodi*, un cult movie indipendente tra i documentari più premiati in Italia.
Due focus sulla sua opera gli sono stati dedicati, nel 2011 alla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro nella sezione curata da Antonio Pezzuto, e nel 2012 al Careof di Milano a cura di Rossella Moratto.

Al momento è rappresentato dalla galleria Traffic Gallery di Bergamo. Vive e lavora a La Chaux-de-Fonds in Svizzera.

> FILMOGRAFIA

2012	L'uomo doppio | doc
2010	Folder | doc
2008	S.N. via senza nome casa senza numero | art video
2008	Fratelli Fava | art video
2008	Regina Irena Radmanovic | art video
2008	Murgia tre episodi | doc
2004	Une saison en enfer | art video
2002	Rocca Petrosa | short film
2001	Ritratto di famiglia | art video
1999	Pepicek & Aninka | short film
1998	Il sonno di Michele | art video
1997	Nadia Luca & Roberto | art video
1996 | 2011	Aiuto! Orde Barbare Al Pratello | doc

L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

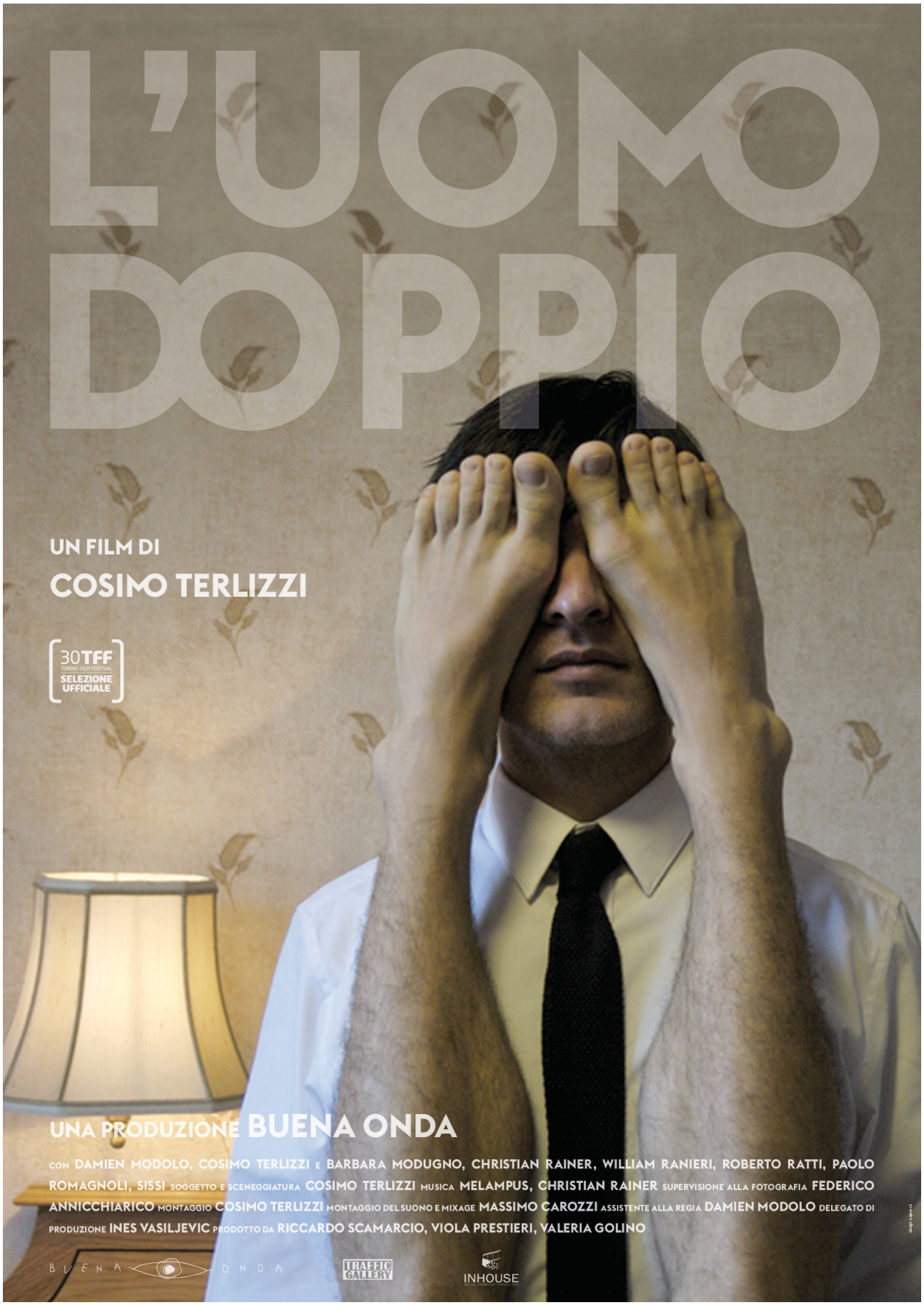
BUENA ONDA

Buena Onda è una casa di produzione italiana fondata nel 2008 da tre professionisti del settore audiovisivo: Valeria Golino e Riccardo Scamarcio, attori di fama mondiale, e Viola Prestieri, produttrice esecutiva di film italiani tra i più premiati tra i quali *This must be the place* e *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino.
Buena Onda vuole investire sulle idee e sui talenti nuovi, producendo film di qualità che competono sul mercato internazionale collaborando con importanti partner in Italia e in Europa.
Buena Onda è attenta agli autori emergenti e sostiene progetti sperimentali, innovativi e indipendenti.

Nel 2010 ha prodotto il cortometraggio *Armandino e il Madre*, esordio alla regia di Valeria Golino, vincitore del premio Nastro Argento per registi emergenti.
Nel 2011 ha realizzato *Vi perdono*, opera prima di Valeria Golino attualmente in fase di post produzione. L'uscita in sala è prevista per il 2013.
L'ultima produzione è *L'Uomo doppio* di Cosimo Terlizzi, che sarà presentato in selezione ufficiale in concorso Italiana.doc al 30° Torino Film Festival.

> CONTATTI

Viola Prestieri, produttrice
viola@buenaondafilm.com
M +39 335 615 75 99 / **T** +39 (0)6 77 25 02 55

L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK